Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 18/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Favorecer un espacio de exploración y reconocimiento del ser a través de lo teatral, donde los y las participantes puedan descubrir nuevas formas de expresión, comunicación y relación consigo mismos y con los demás, potenciando sus capacidades creativas, la escucha mutua y la construcción colectiva desde el juego y el cuerpo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Un rizoma teatral Para este primer momento todos y todas empezaremos con un circulo de la palabra donde se compartirá la misión que cada uno debió realizar	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		para llegar al encuentro que es a partir de las preguntas generadoras: ¿Qué quieres contar sobre ti a los demás? ¿Qué te gustaría mostrar en el escenario sobre tu vida y tu ser?	N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	A partir de este momento inicial haremos el derrotero del encuentro y hablaremos del acuerdo central que nos guiará por la experiencia que será la reflexión a partir de la palabra: Rizoma. Esta reflexión será el puente para la dinámica de creación de las hojas de los arboles para reconocer esas características que les hacen únicos y como estas aportan al árbol.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Marcadores borrables
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento central exploraremos una experimentación danzada para activar el cuerpo y desarrollar la conciencia del espacio y de la proxemia, ampliar la expresión a través de la imaginación en varias velocidades, niveles, situaciones que se guiaran con música y premisas conversadas; luego se transformara la danza para que sea una expresión más colectiva y finalmente para a la dinámica de cierre.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Bafle
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Este momento de cierre se hará con la dinámica de crear entre todos y todo un árbol a partir de diferentes elementos incluyendo nuestros cuerpos como puesta en escena de esta instalación performativa y simbólica, además de hacer un poco la asociación de toda esta experiencia a lo que es la creación de nuestra muestra final y como cada uno/ una aporta a esta.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Hojas de bloc iris - Tijeras -Marcadores

20min	**5. Valoración**	Para finalizar haremos un circulo de la palabra para reflexionar sobre los sentires del espacio, haremos unas respiraciones conjuntas y unas sacudidas simbólicas de las extremidades ara gestionar, cerrar la experiencia.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A